

**南教產邀請教師觀賞《我的老師-首部曲：燈塔水母的秘密》
希望社會了解教育現場問題，呼籲營造師、生友善校園**

歲末將近，為慰勞教師們一年來的辛苦，臺南市教育產業工會（下稱南教產）與臺南市教師會邀請會員教師們一起看《我的老師-首部曲：燈塔水母的秘密》電影。電影分上、下場兩場於新光影城放映，總共吸引了將近300位教師到場欣賞影片。蒞臨的來賓除了林樹橋導演及其工作團隊之外，也有許多關心教育的社會團體、家長團體與校長。分別有台南新世代扶輪社社長王國峻以及社友、臺南市安南區校長暨家長會長理事長趙飛龍、台南市家長會聯合會前理事長李孟秦、忠孝國中家長會長王鎧呈與多位校長。

《我的老師-首部曲：燈塔水母的秘密》由林樹橋導演所率領的《我的這一班》製作團隊製作，延續其28年的青少年教育劇經驗，劇本內容一貫的貼近現今教育現場。電影以一位視教育為志業的老師為故事核心，刻畫現今社會裡教育服務業化、親師生關係疏離對立化，以及教育第一線工作者熱情日漸衰退的現象。臺南市教育產業工會理事長陳葦芸致詞時表示：「在此校園爭訟不斷、親師生喪失互信互重的時候，非常感謝林樹橋導演藉著這部電影來表達對教育的關懷，並喚起社會對教師的尊重。就如同劇中方岑所飾演的校長所言：『在孩子人生的道路上，老師是“擺渡者”，是“指引者”，就好像是一支支的大傘，提供給孩子必要的庇護所，如果有一天，連這樣的庇護傘都沒有辦法張開，那這些未成年的孩子要如何面對前面的暴風雨呢？』」

陳葦芸指出：「現在老師的教學工作內容與所承擔的責任，較二、三十年前沉重許多，所面臨的法規複雜嚴苛，而社會對教師的期待也相對提高，加上偶有不適任教師在媒體的渲染下，讓社會漸漸對教師這個職業失去尊重與信任，教師面對的是責任加重，尊重減少的社會氛圍。我們希望藉著這部以學校為拍攝場域、關心師道為主軸的電影，開啟社會與校園的對話，讓更多人了解現今教育現場所面臨的問題，以及教師所面對的困境，進而共同思考改變的可能。」

陳葦芸繼續說明：「林樹橋導演的製作團隊於劇本編寫前曾訪問將近百位教育工作者，也曾在一年前訪問我們臺南的好幾位老師。有不少老師對於大環境的不友善感到心灰意冷，想逃離學校，甚至懷疑如此堅持教育的自己是不是傻子？但有多位老師直言：『只要有一位孩子因為我的堅持而變得更好，那麼所有的努力就是值得的。』他們還是堅持在教育現場守護著學生。讓許多優秀的教育人才離開校園是我們所樂見的嗎？所以，我們希望藉著這部電影鼓勵老師們，喚起老師們教學的初衷與熱忱，也希望社會能了解到現今教師工作的複雜性與高風險

性，能更體諒教育工作者的辛勞，了解老師也是有血有肉、有喜怒哀樂的平凡人，在自己竭盡心力引導孩子、陪伴孩子時，更需要社會的支持與肯定。」

現場觀賞完電影的老師紛紛表示心有戚戚焉，自己也曾遇到需要幫助的學生，載學生到學校、晚上因為處理學生的事兒和家長通電話到很晚，也曾半夜接到學生電話，在電話中安撫學生情緒。但當他們看到學生慢慢改變後，覺得一切辛苦都是值得的。

老師們的努力與校園的問題應該被看見，南教產希望能藉由電影的傳播力量，從不同的角度來看到老師、家長、學生各自的問題，重新串接起校園親、師、生三方良善的溝通橋樑，讓老師可以安心的教學，學生可以獲得良好的陪伴，更希望社會能了解教育現場問題，共同營造師、生皆友善的校園文化。