

8/16 『名人講座--向陽』

「我寫，不是因為政治，而是因為台灣這塊土地與人民。我寫，是因為我和我的同胞有共同的感覺、一樣的痛。」---向陽

本次名人講座為各位喜愛台灣文學的老師們邀請到了向陽老師，他 13 歲立志寫詩，19 歲開始用台語寫詩，但當時的戒嚴氛圍之下並無報紙願意刊登，他說「當時的詩創作，企圖找尋的，是台灣的聲音，在形式、內容的選擇下，我嘗試將自己的發聲、語言，和腳下的土地開始，像是一棵樹木一樣，我希望我的詩，能夠抓住泥土，能夠達人民的心聲」。一九七九年九月，向陽創作了〔霧社〕，同年十二月十日發生「美麗島事件」，由於政治上的敏感，這首具有反抗精神的詩因此延到次年五月才獲刊登。向陽老師表示「當時並未料到美麗島事件的發生，但對於當時的台灣統治者而言，則有借霧社事件影射台灣人民反抗威權統治的意圖，這顯然又觸犯了當局的禁忌。〈霧社〉這首詩，在詩人眼中是具有高度藝術性的詩，在現實政治環境中則屬高度政治性的作品——詩與政治的難離難分，在我開始發表創作的初階段，就已經如此鮮明」。



向陽老師著有學術論著、詩集、評論集等四十多種，並有日文童詩譯作及日人台灣研究論文多篇。獲有吳濁流新詩獎、國家文藝獎、美國愛荷華大學榮譽作家、台灣文學獎新詩金典獎、教育部「推展本土語言傑出貢獻獎」等多種獎項。現任台北教育大學台灣文化研究所副教授。

2010 年 3 月向陽老師和幾米合作出版了《鏡內底的因仔》童詩繪本，這一組十首童詩是他極為鍾愛的作品，以「鏡子」為主題做了十種發揮，從正反、左右、大小、裡外、遠近、相像與差異、他人與自我等等對照的辭彙概念出發，揣摩兒童如何透過鏡中影像學習觀看自我，巧妙運用心理學家拉康 (Jaques Lacan) 的「鏡像理論」，將之融入活潑的台語聲調、韻律和節奏中，讓兒童同時學習到語言趣味和哲學內涵。結合了幾米輕快、自然、隨性的圖像風格，可說是台灣童書出版品中難得一見的創作。

8 月 16 日邀請您一同前來進入向陽老師「詩寫土地與人民」的文學世界，即刻起上全國教師進修網

(http://www4.inservice.edu.tw/index_login.aspx) 或學習護照

(<http://e-learning.tn.edu.tw/User/CourseDetail.aspx?OCID=157115>) 報名，切勿錯過！